

BOOK MACARENA BALCELLS

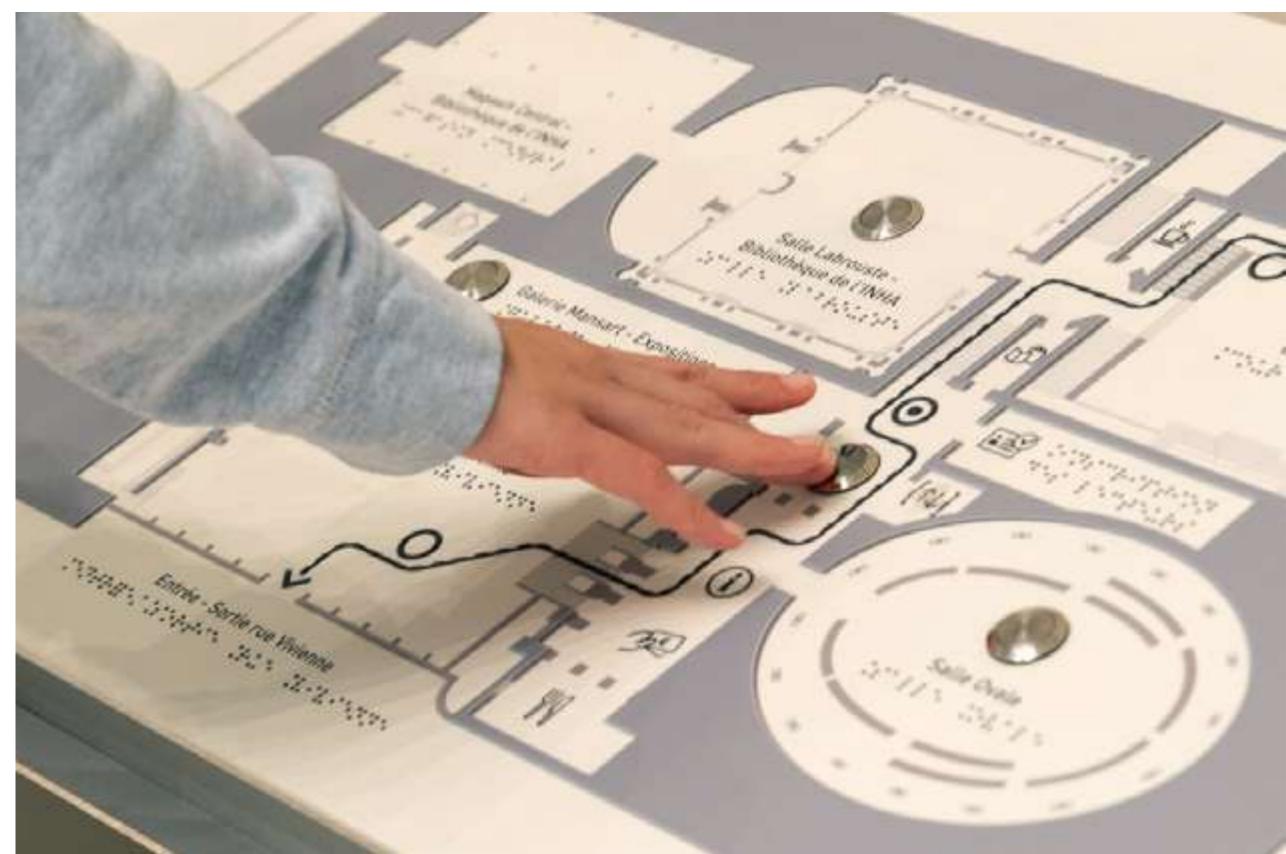
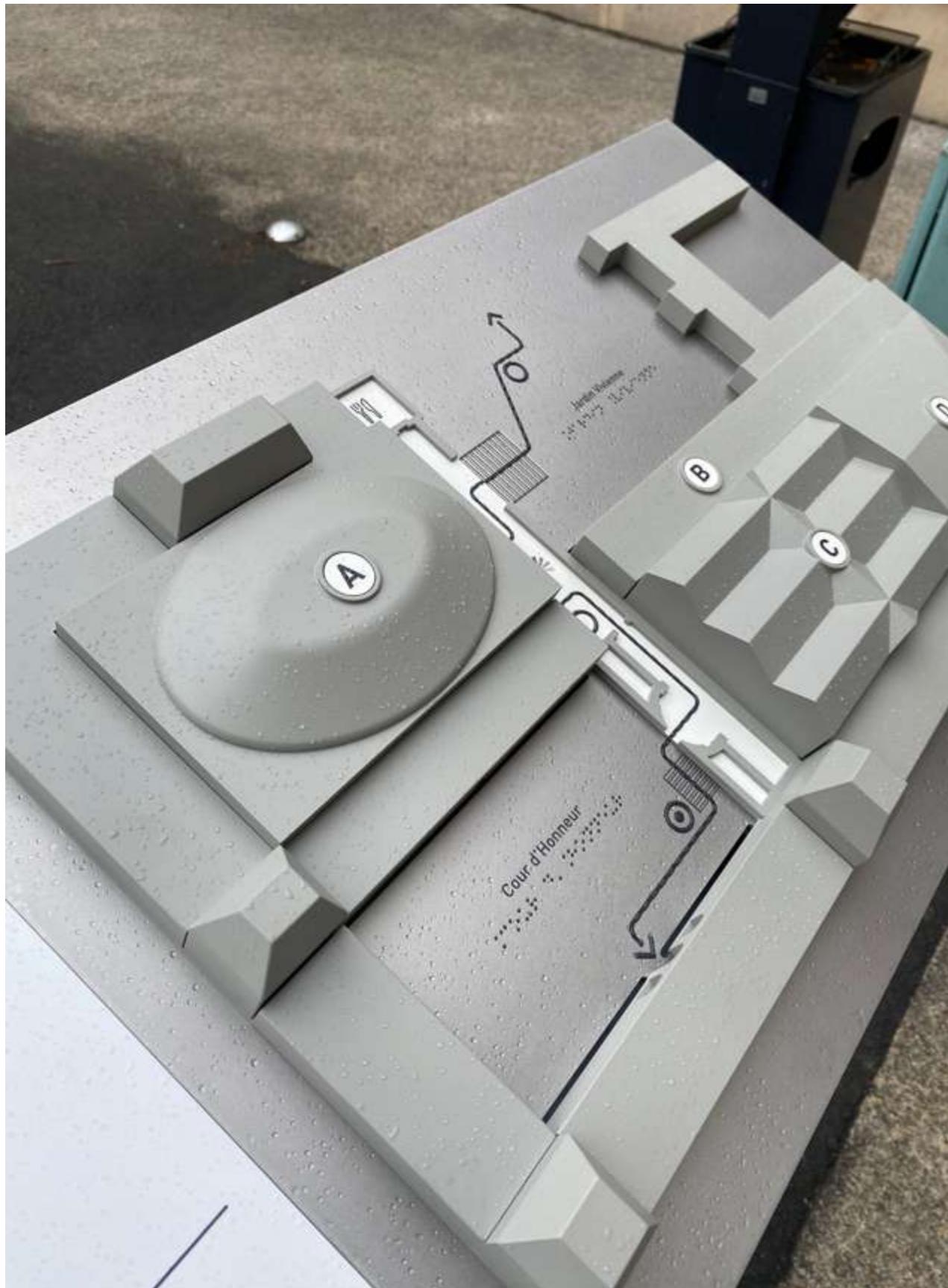
www.macarenabalcells.com



EXHIBITION DESIGN - PARCOURS SENSORIELLES ACCESSIBLES

Chez Tactile Studio

BnF Richelieu



BnF Richelieu



Museu Nacional d'Art de Catalunya



SMNF Karlsruhe



© Matthias Vielsäcker, Naturkundemuseum Karlsruhe



© Matthias Vielsäcker, Naturkundemuseum Karlsruhe



© Matthias Vielsäcker, Naturkundemuseum Karlsruhe



© Matthias Vielsäcker, Naturkundemuseum Karlsruhe

LA SIGNALÉTIQUE

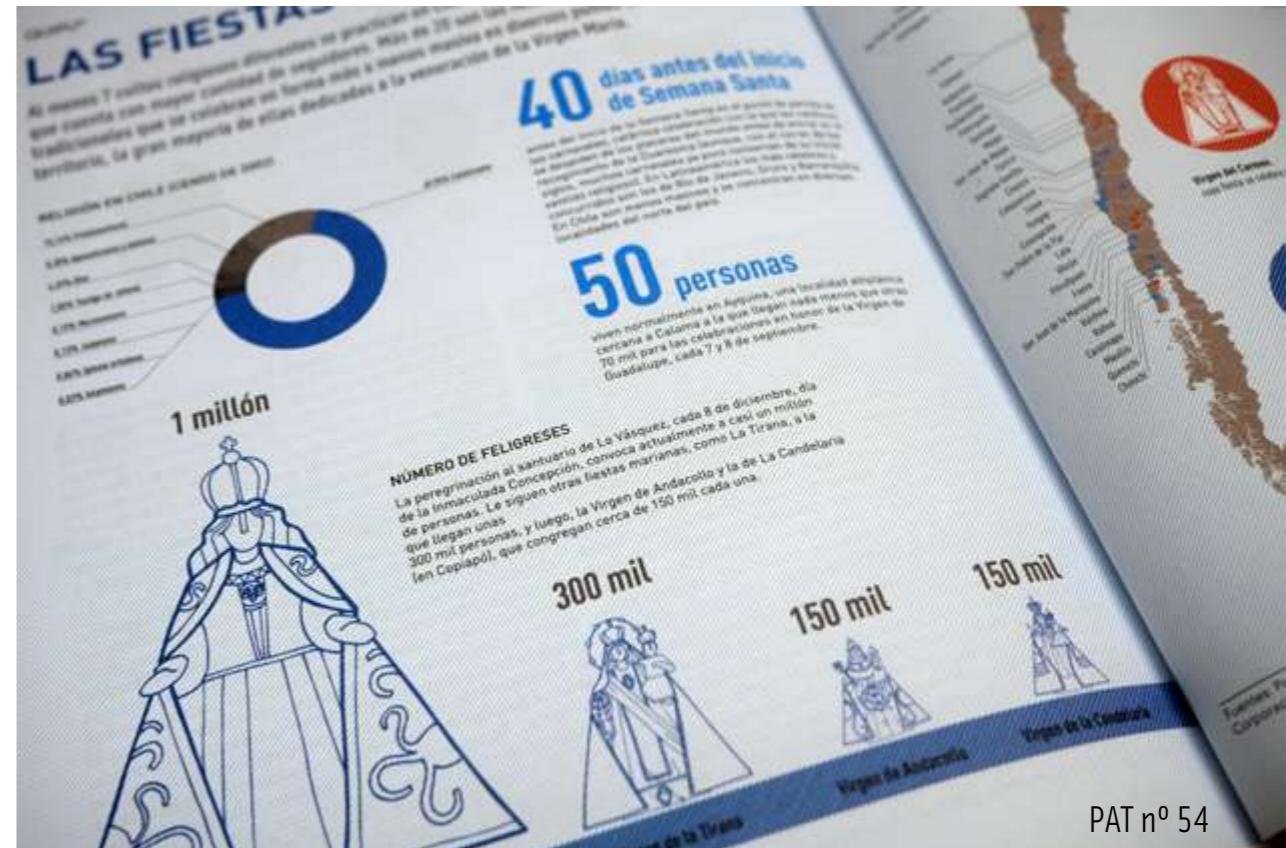
Parque Bicentenario / Santiago / Chile



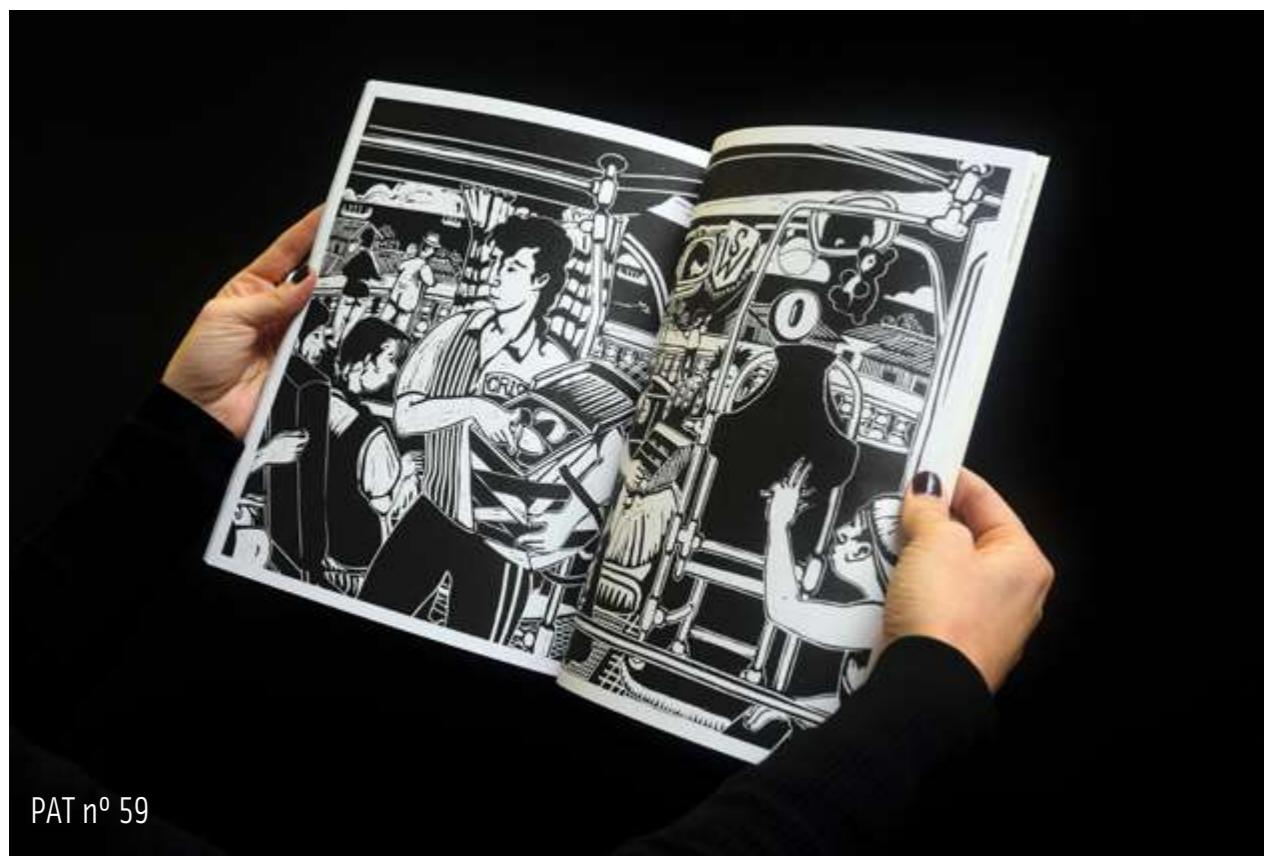
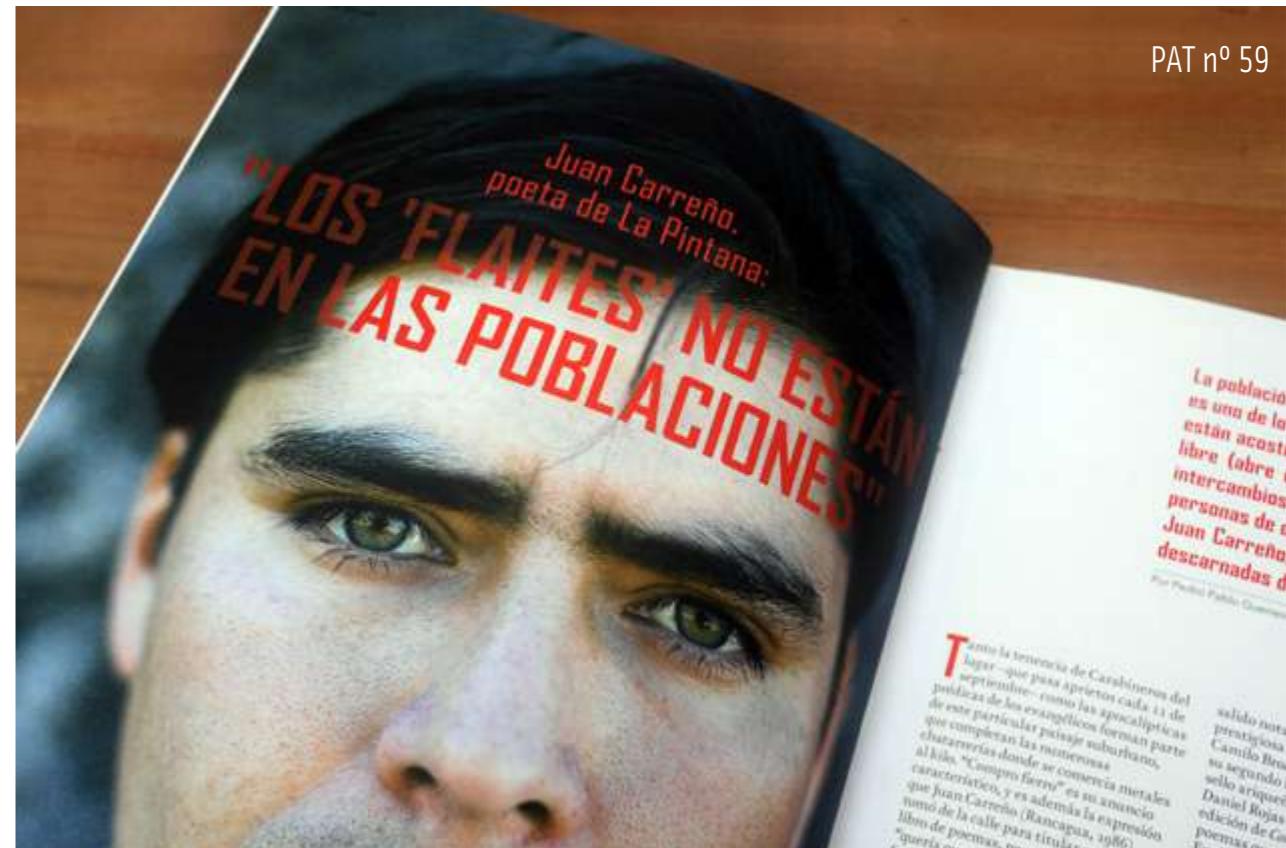


L'ÉDITION









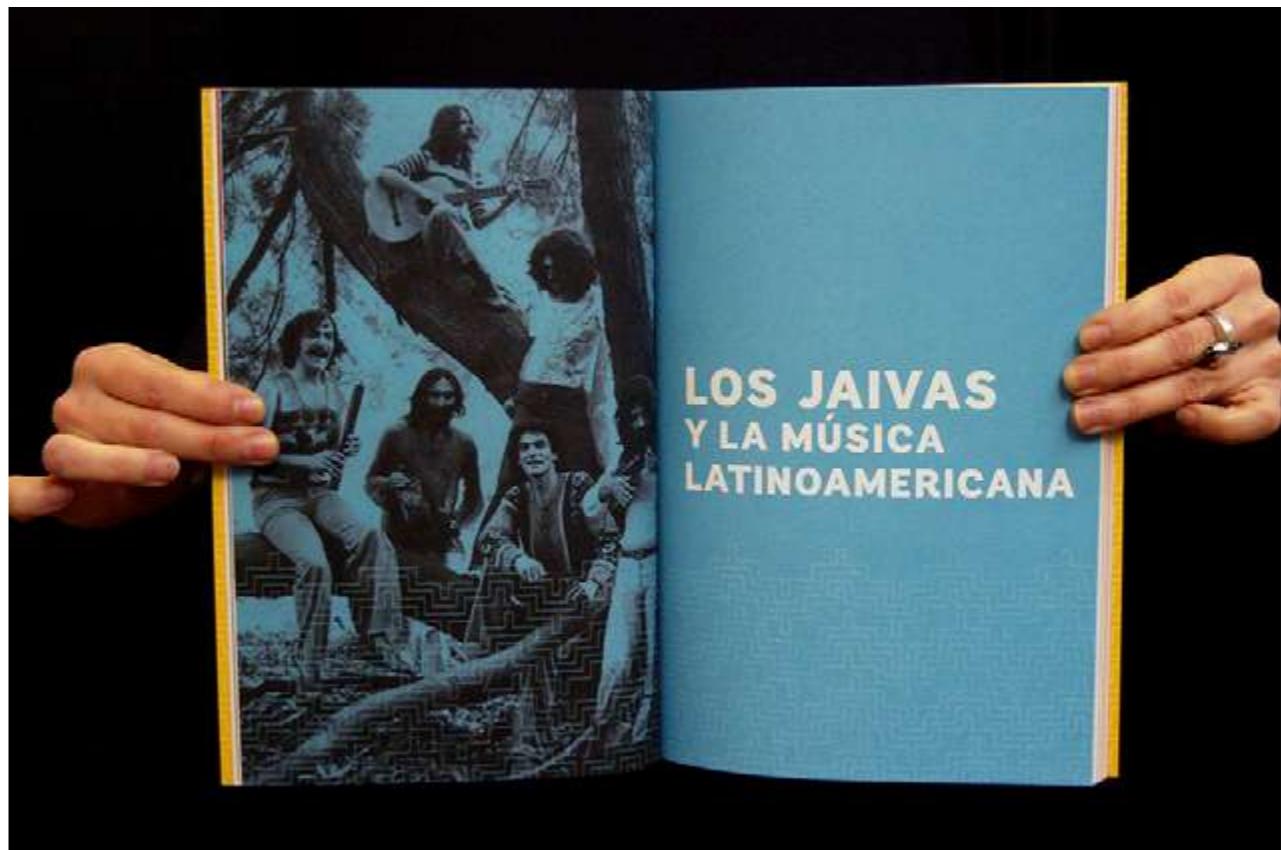
Los jaivas y la música latinoamericana

Client: Ministerio de la Cultura



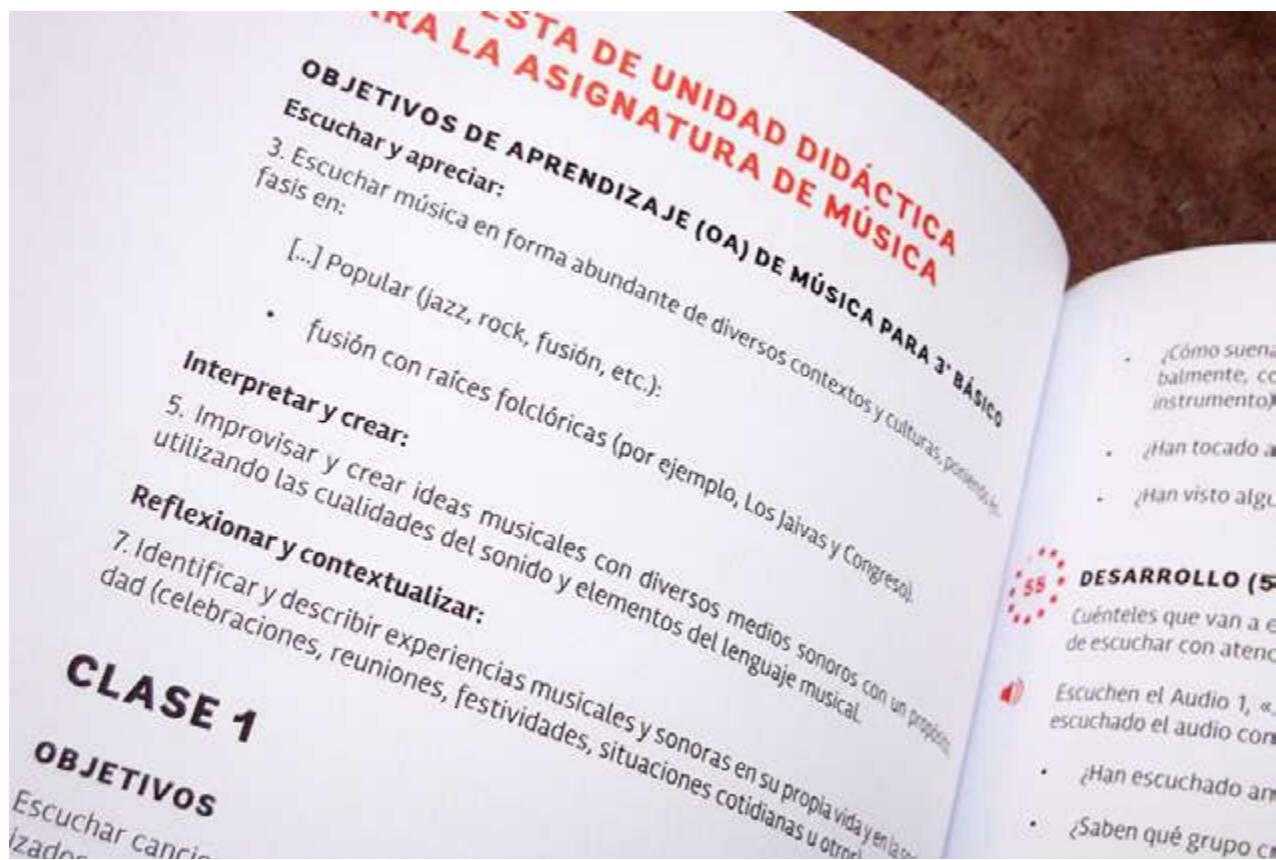
Los jaivas y la música latinoamericana

Client: Ministerio de la Cultura



Los jaivas y la música latinoamericana

Client: Ministerio de la Cultura



2.3 Estilos en la obra

La extensión y diversidad de culturas y ritmos que se presentan en el continente americano hacen que sea difícil agruparlos. Sin embargo, al igual que en el resto del mundo, existen tendencias y estilos que se han desarrollado a lo largo de la historia.

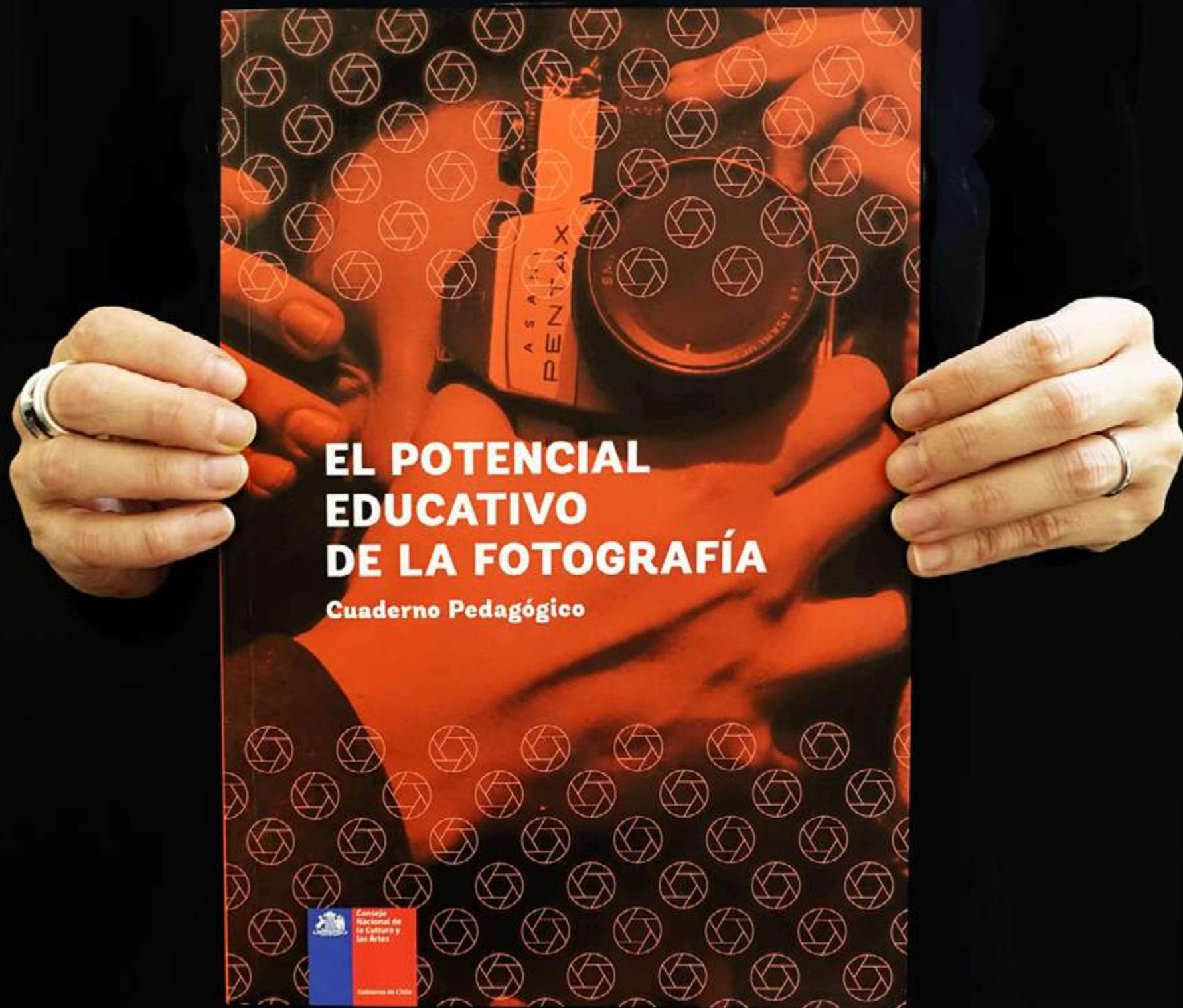
a. Zona norte

La música folclórica de la zona norte es muy diversa. Se puede decir que es una fusión de influencias europeas y africanas, con elementos indígenas. La cultura indígena ha sido muy importante en el desarrollo de la música folclórica de la zona norte. Los ritmos más conocidos son el pasillo, el vals, el huayno, el huaylas, el marinera, el takirari, el sayá, el guaraní, el baguala y la milonga.

Las danzas y músicas más conocidas de la zona norte son el pasillo, el vals, el huayno, el huaylas, el marinera, el takirari, el sayá, el guaraní, el baguala y la milonga.

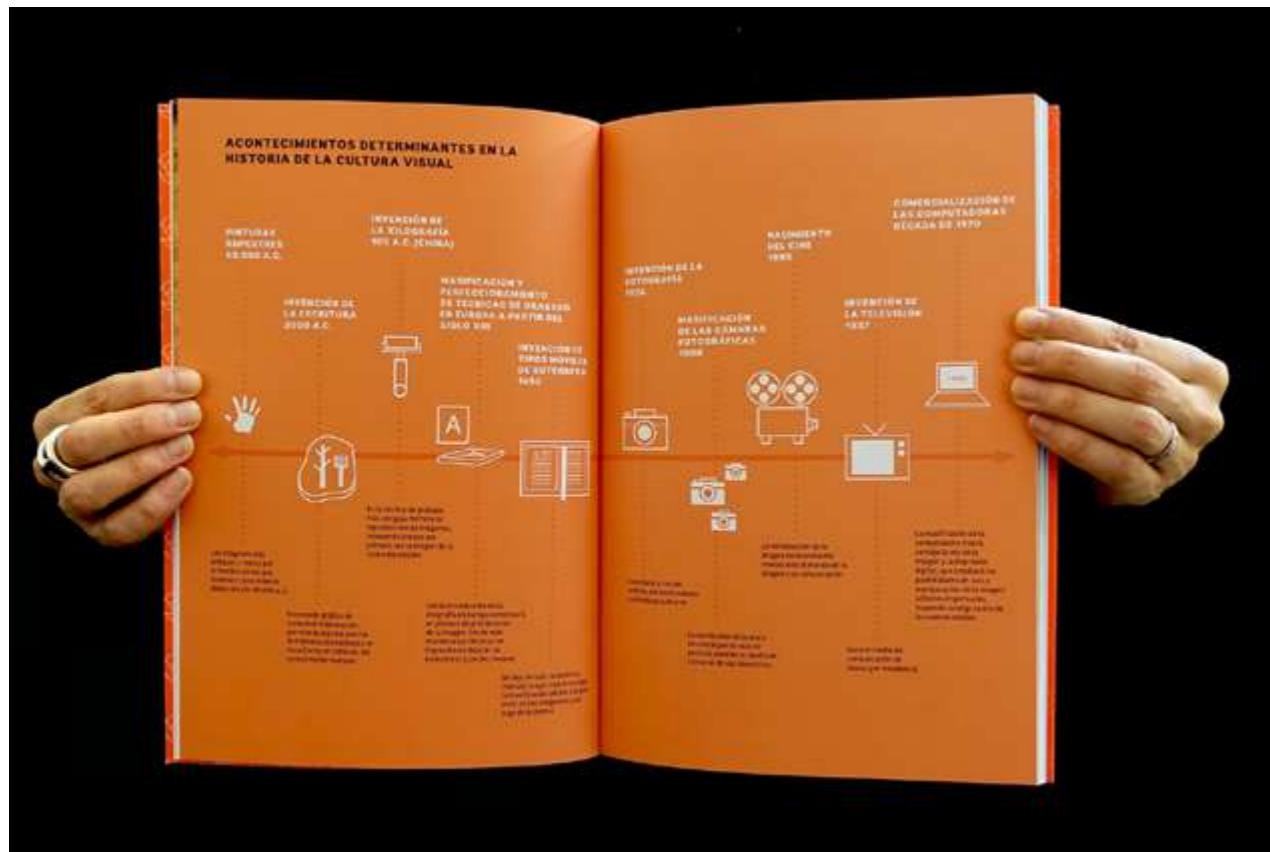
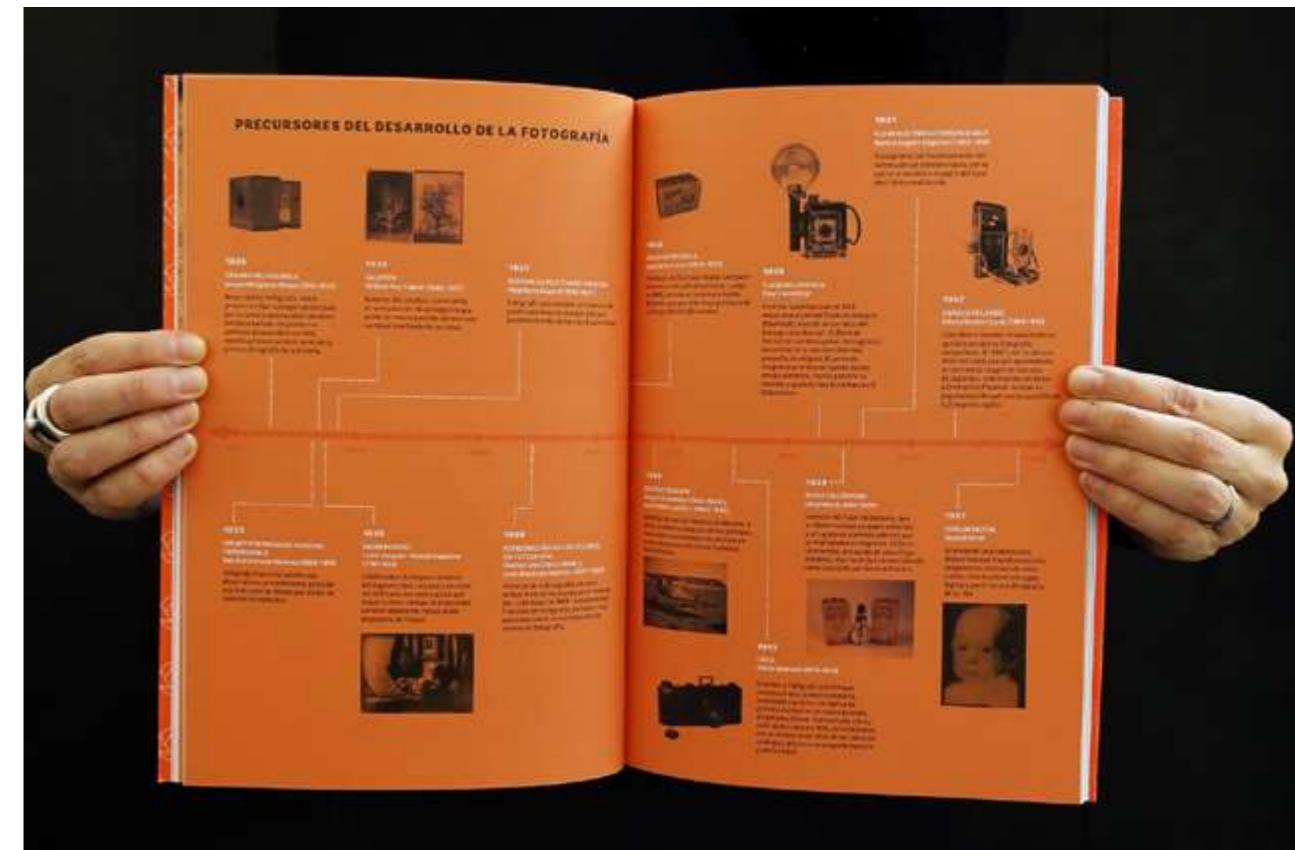
El Potencial Educativo de la Fotografía

Client: Ministerio de la Cultura



El Potencial Educativo de la Fotografía

Client: Ministerio de la Cultura



El Potencial Educativo de la Fotografía

Client: Ministerio de la Cultura



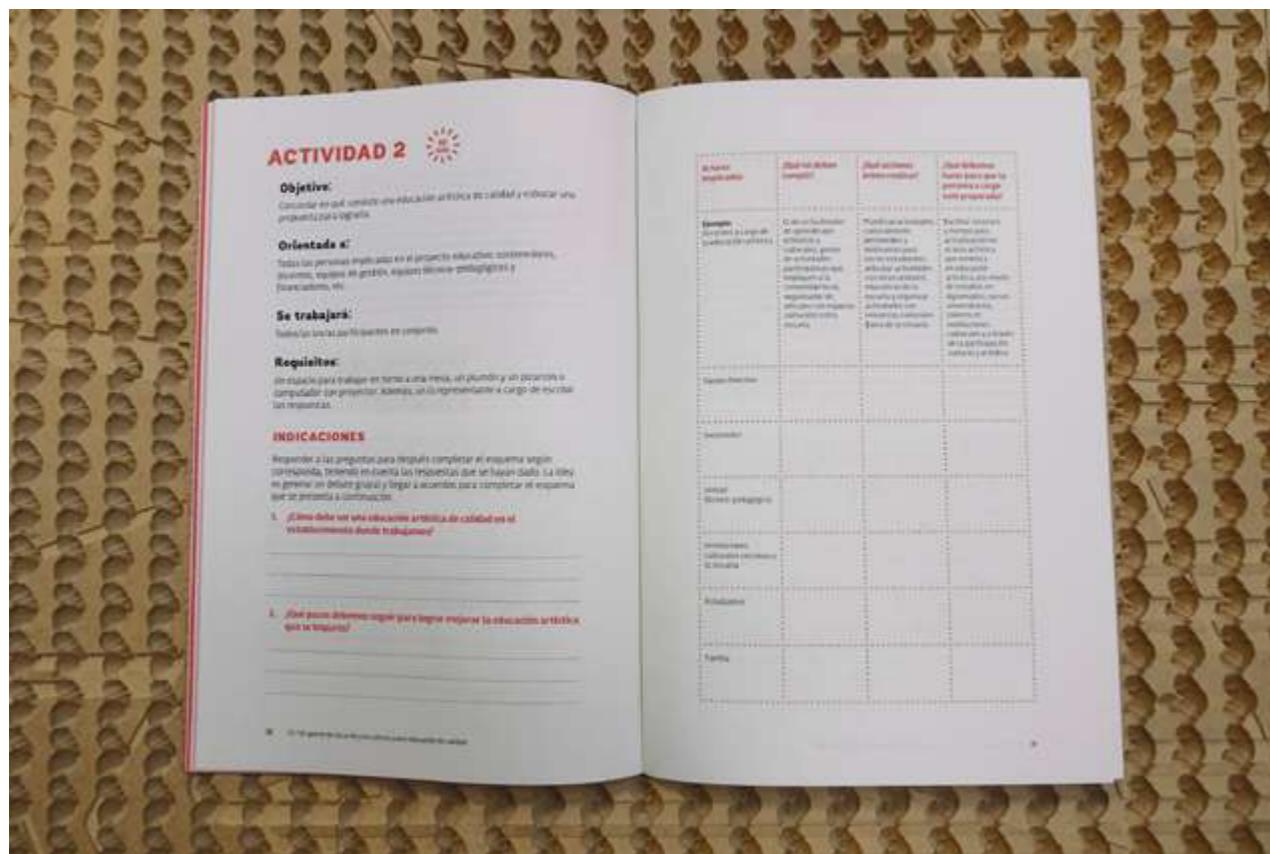
Caja de Herramientas para la Educación Artística

Client: Ministerio de la Cultura



Caja de Herramientas para la Educación Artística

Client: CNCA



Caja de Herramientas para la Educación Artística

Client: Ministerio de la Cultura



Artesanía de Excelencia

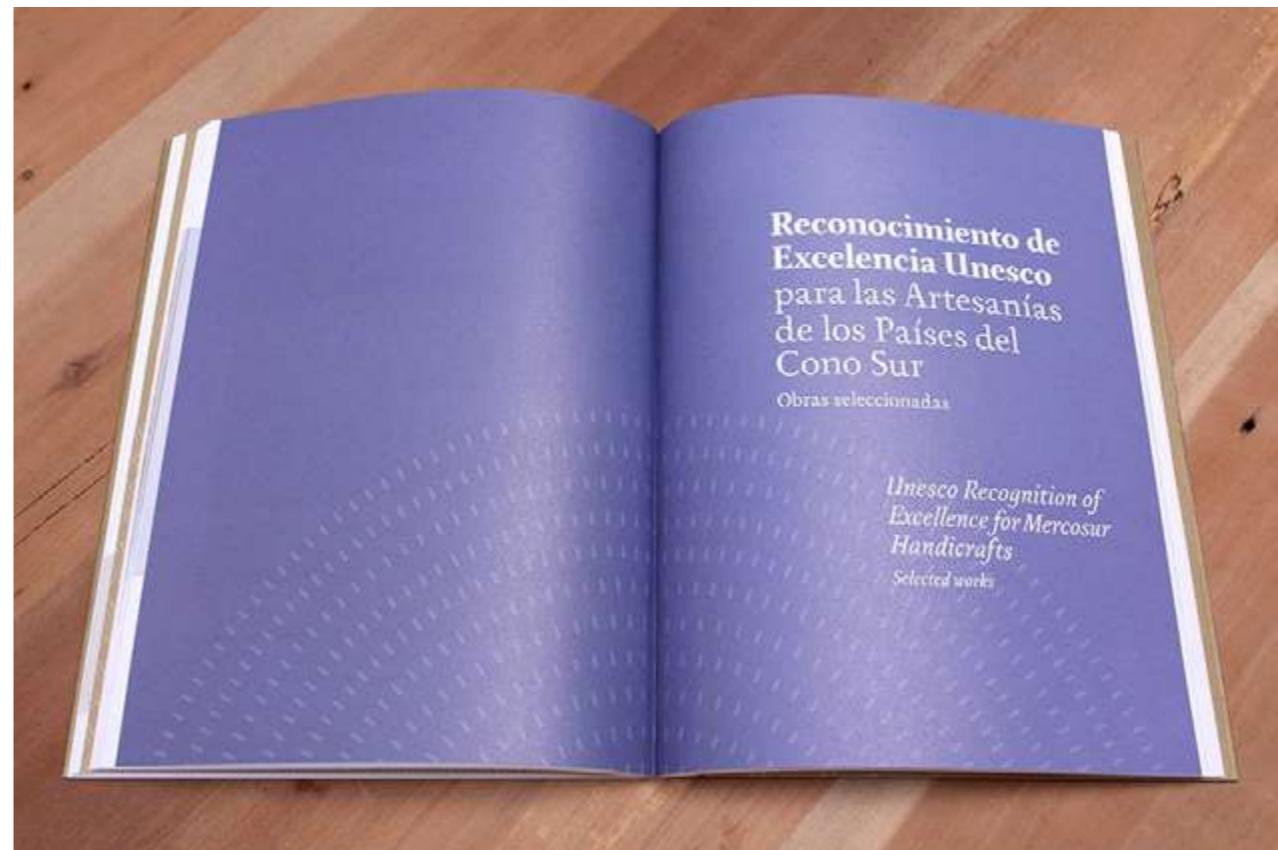
Client: Ministerio de la Cultura



Craft seal of excellence
Selected works

Artesanía de Excelencia

Client: Ministerio de la Cultura



Artesanía de Excelencia

Client: Ministerio de la Cultura



Herramientas para la Gestión Cultural Local

Client: Ministerio de la Cultura



Herramientas para la Gestión Cultural Local

Client: Ministerio de la Cultura

An open booklet with several sections on different arts and crafts. The visible sections include:

- Arquitectura**: Describes architecture as the art of projecting and creating spaces to satisfy needs of man such as the dwelling and the environment.
- Artes Visuales**: Describes visual arts as including painting, sculpture and new areas such as film, photography, cinema and video.
- Audiovisual**: Describes audiovisual arts as known as cinema, which is movement and sound.
- Danza**: Describes dance as a series of rhythmic movements corporal that follow a pattern, accompanied generally with music and serves as a form of communication or expression.
- Diseño**: Describes design as a process that projects, coordinates, selects and organizes a set of elements to create visual objects or materials.
- Música**: Describes music as the art of organizing logically a combination of sounds using the principles of melody, harmony and silence.
- Fotografía**: Describes photography as a way to capture and fix moments in time.

The central text reads: "Son las 12 disciplinas artísticas. Invitamos a conocerlas para que las desarrolles y promuevas en tu comunidad."An open booklet featuring a central collage of various cultural icons in grey, including guitars, cameras, masks, and animals. To the right, there is a section titled 'PRESENTACIÓN' which includes:

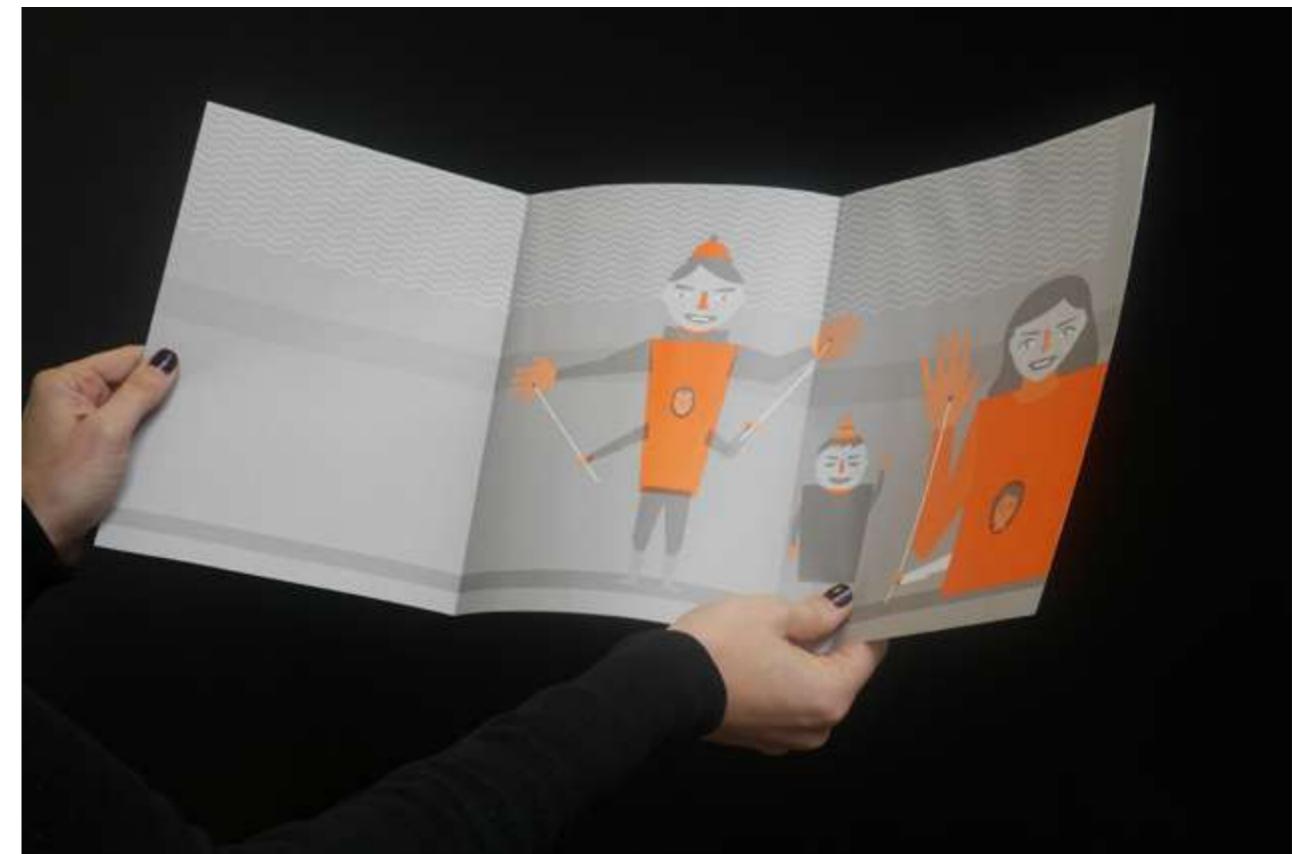
HERRAMIENTAS PARA LA GESTIÓN CULTURAL LOCAL es un material formativo diseñado por el programa Fomento al Desarrollo Cultural Local del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Esta pensada para que profesionales, gestores, educadores, promotores o facilitadores culturales puedan compartir conocimientos y conceptos relevantes de la gestión cultural con quienes se encargan en la labor de rescate y promoción de la cultura y las artes, artistas, culturas, gestores, entre otros.

Las herramientas proponen, además de materiales, una metodología asociada. El objetivo es que los facilitadores, promotores o gestores generen instancias que motiven los aprendizajes. Por tanto más que entregar contenidos que se conviertan en marco referencial y límites absolutos para la comprensión, se busca alentar la construcción del sentido de los mismos, según las realidades vivencias, historias e identidad de las personas y sus respectivas territorialidades.

Detrás de este esfuerzo formativo existen varias convicciones; en primer lugar que el aprendizaje para que sea aprehendido debe enraizarse en experiencias que sean significativas y por lo tanto tienen que hacerse en segundo lugar que quienes hoy son sujetos del aprendizaje también pueden ser en tercer lugar que el ejercicio de este mismo discute que se forman en cuarto lugar, que para hacerse debe cuestionar por qué y cómo se supone un ejercicio inicial de diagnóstico y de observación del territorio en cuarto lugar, que el goce y acceso a manifestaciones y expresiones artísticas culturales es un derecho y se garantiza y se establecen en labores nacionales y regionales de nuestros territorios y en su reconocimiento.

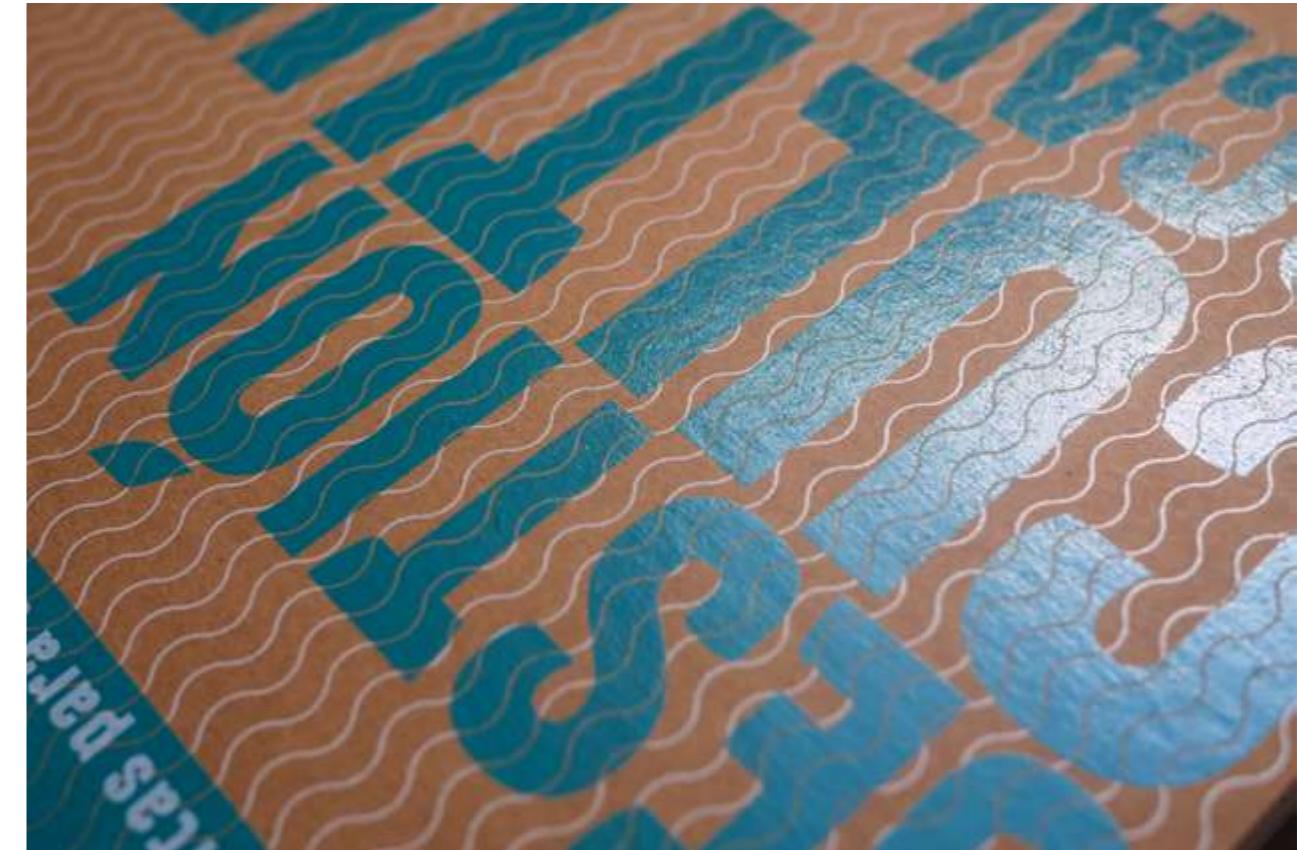
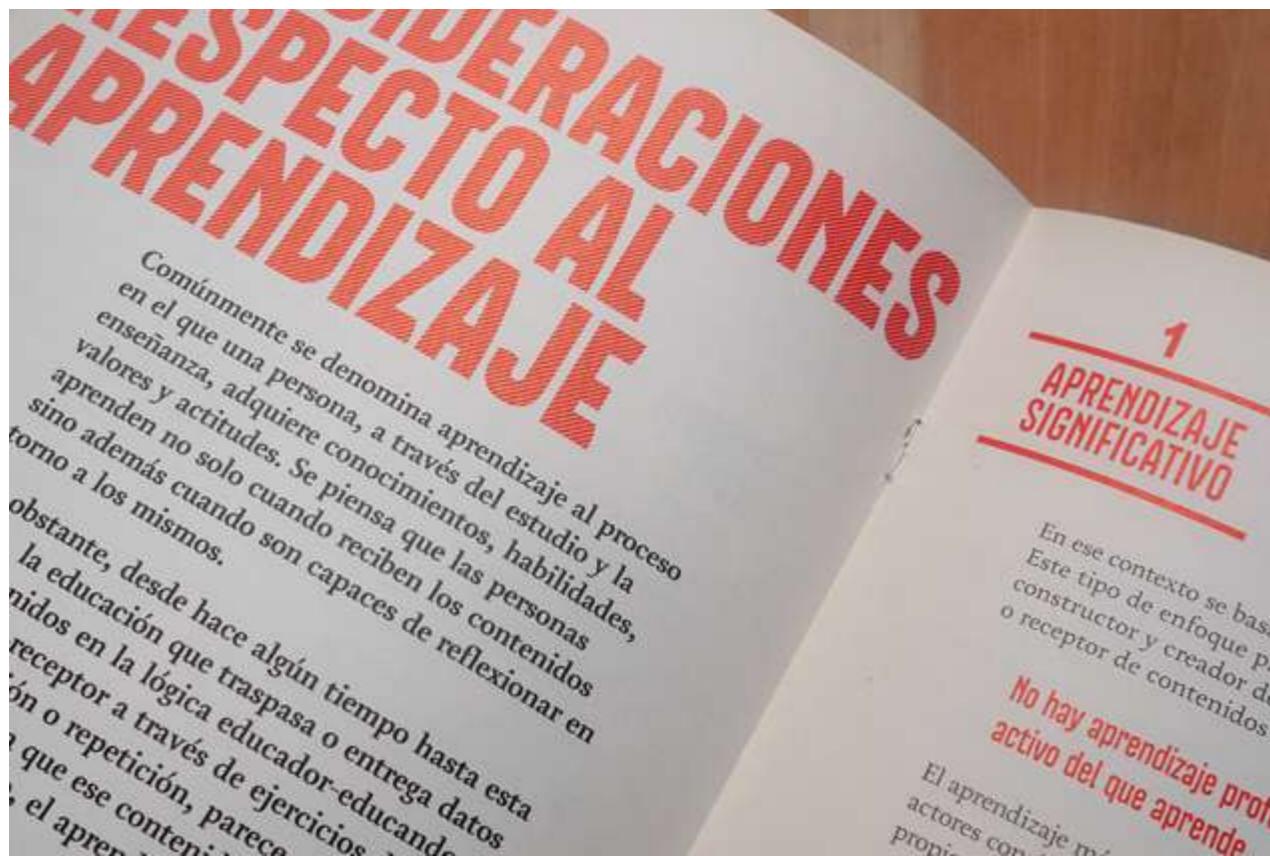
Herramientas para la Gestión Cultural Local

Client: Ministerio de la Cultura



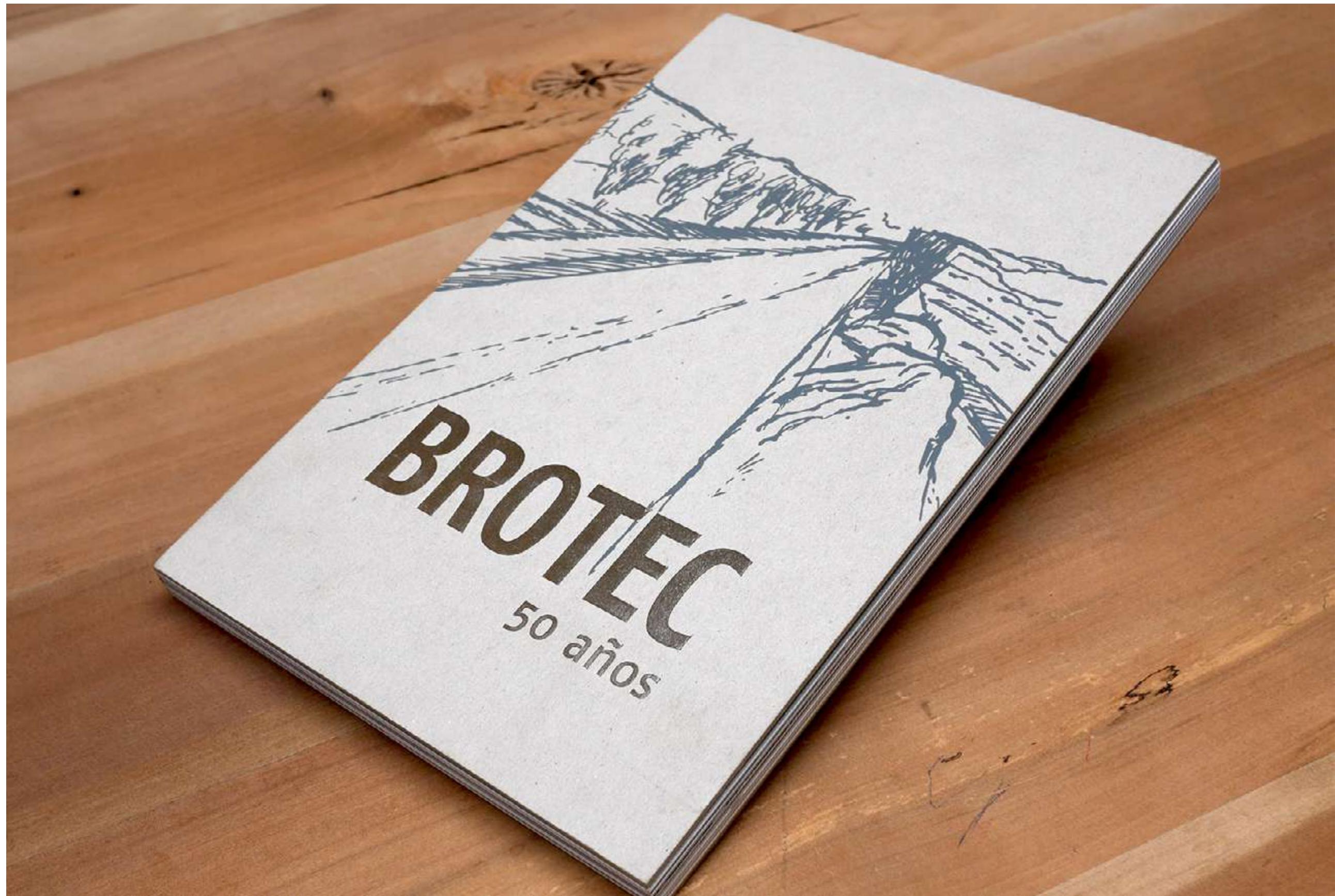
Herramientas para la Gestión Cultural Local

Client: Ministerio de la Cultura



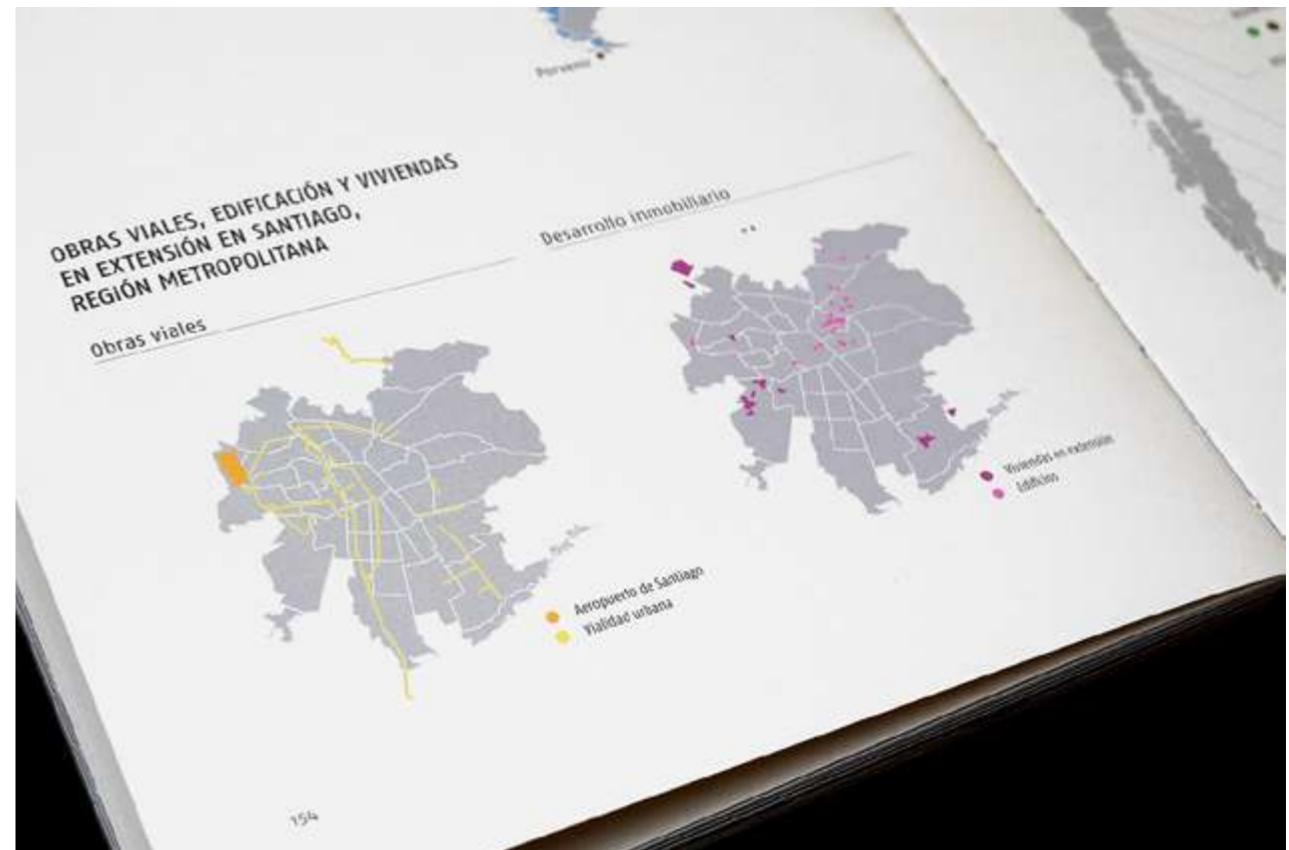
Brotec, 50 Años

Client: Brotec



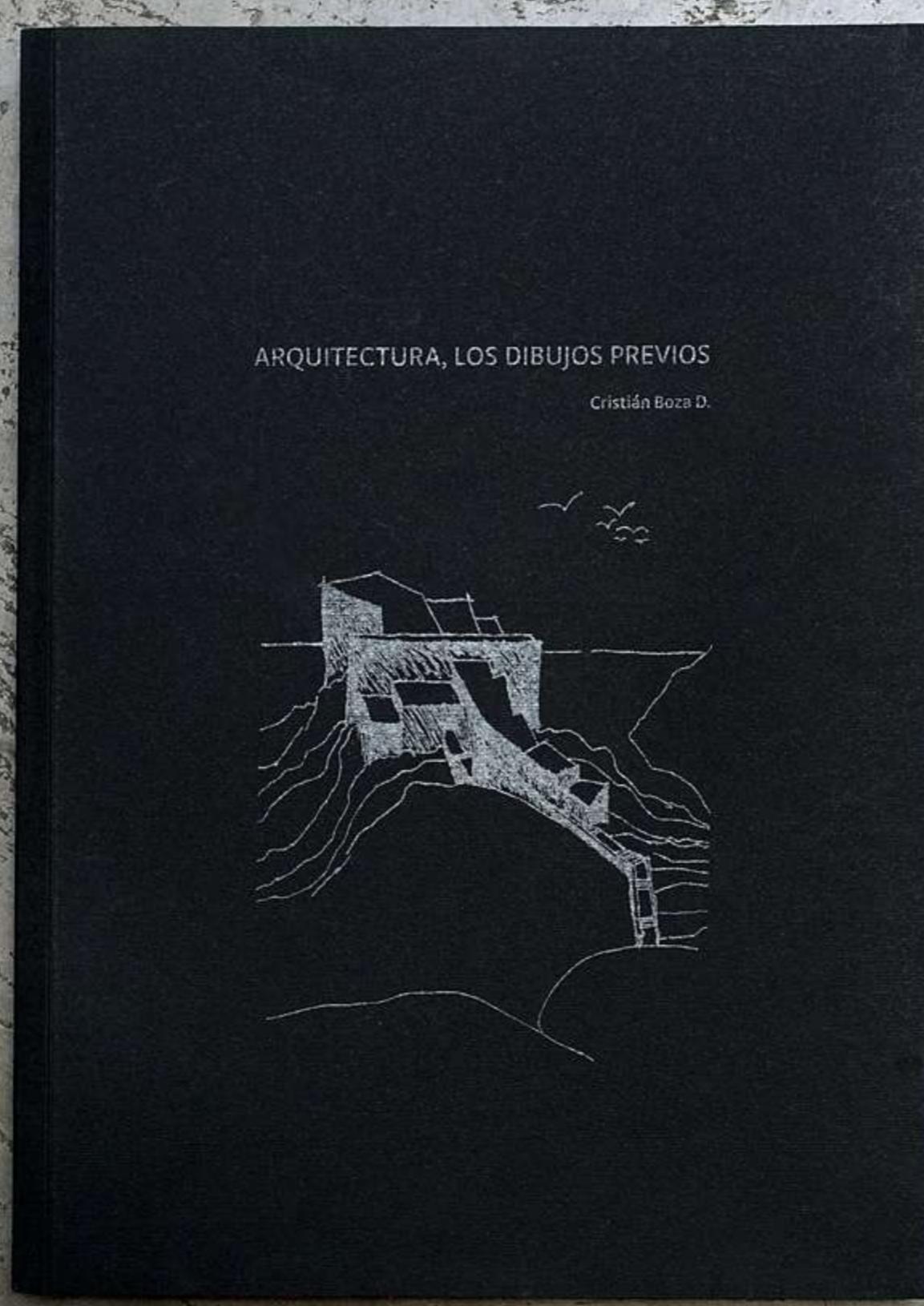
Brotec, 50 Años

Client: Brotec



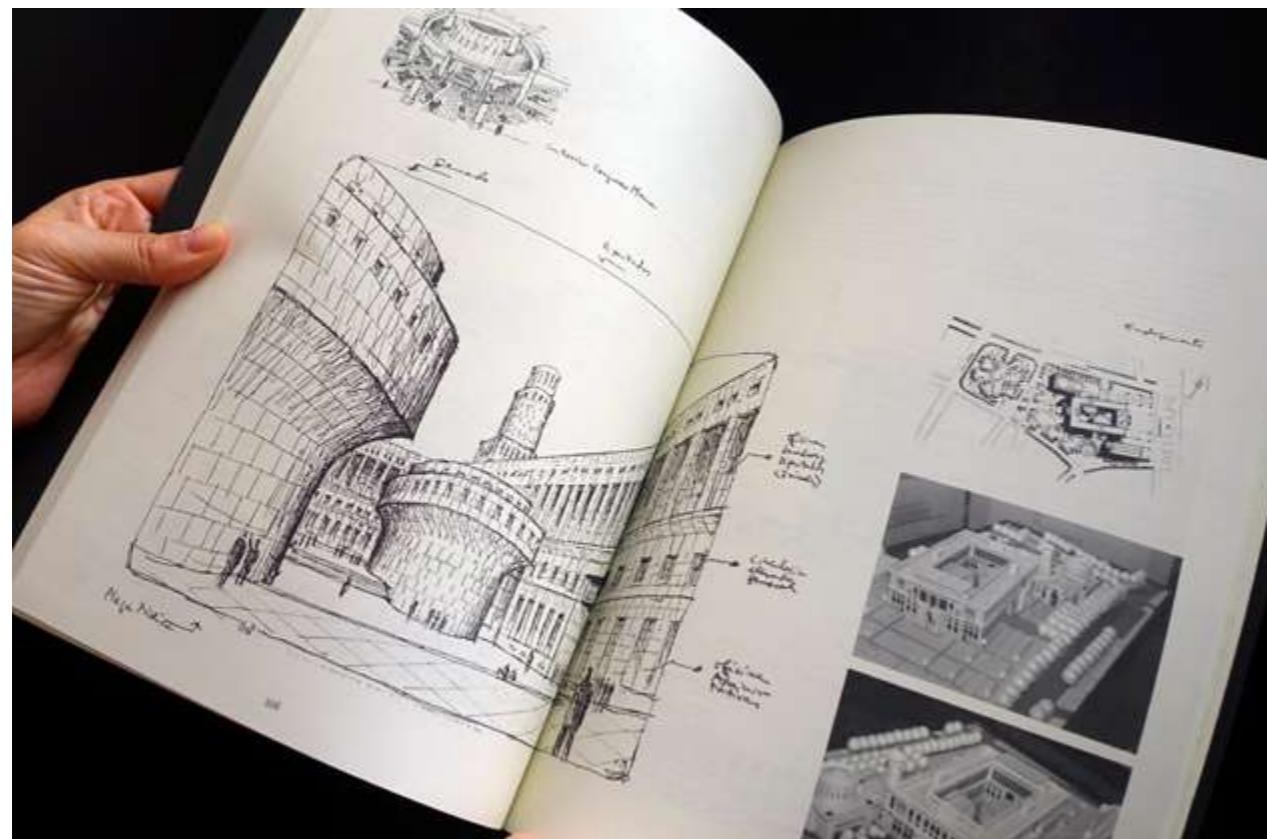
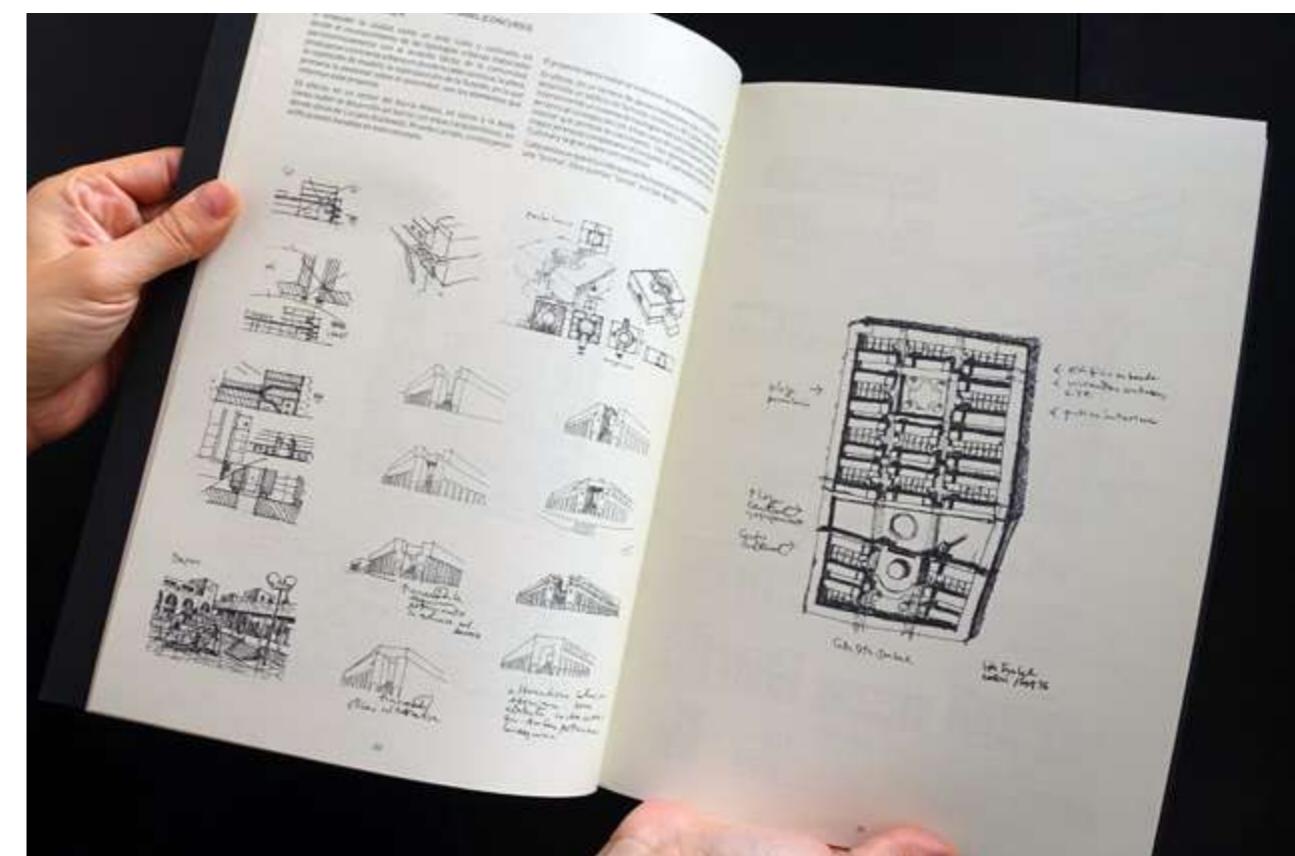
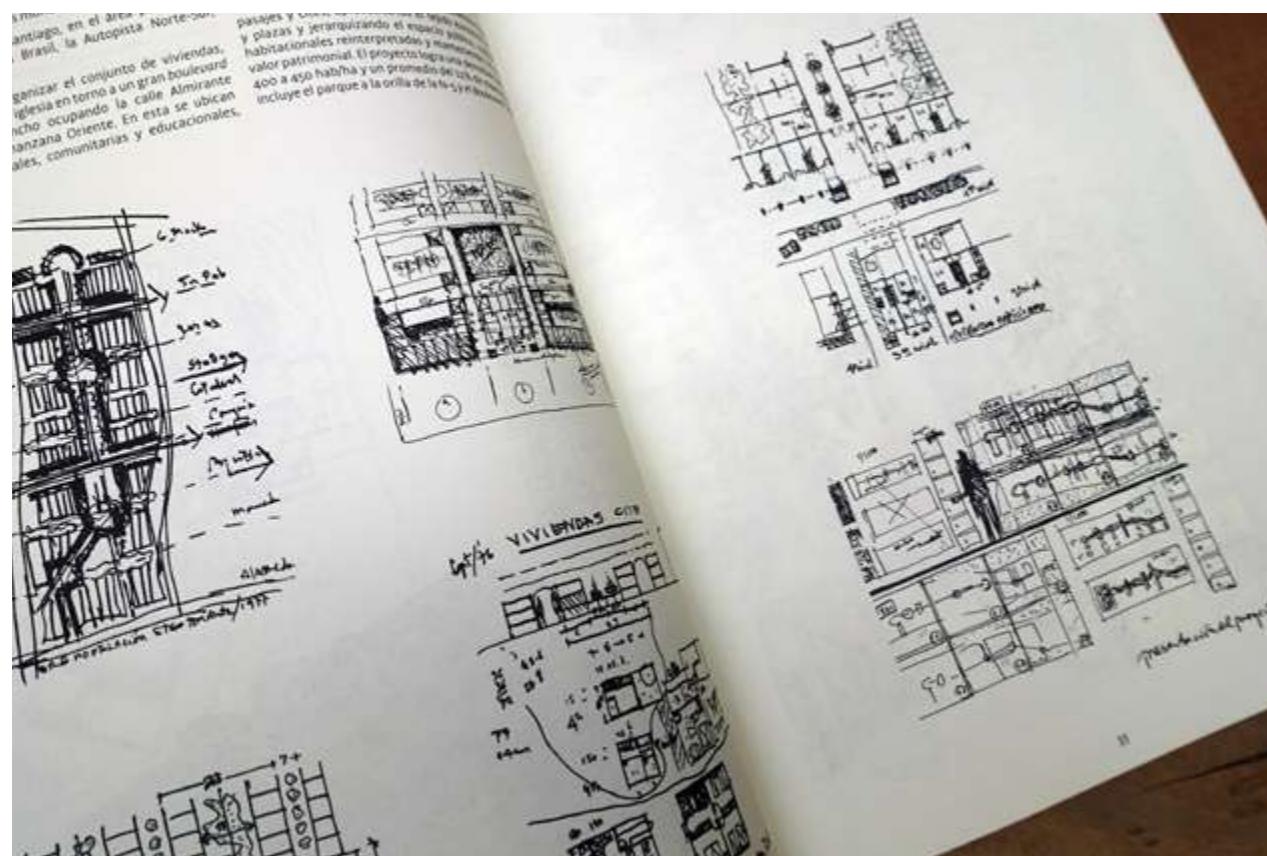
Arquitectura: Los Dibujos Previos

Client: Arquitecto Cristián Boza



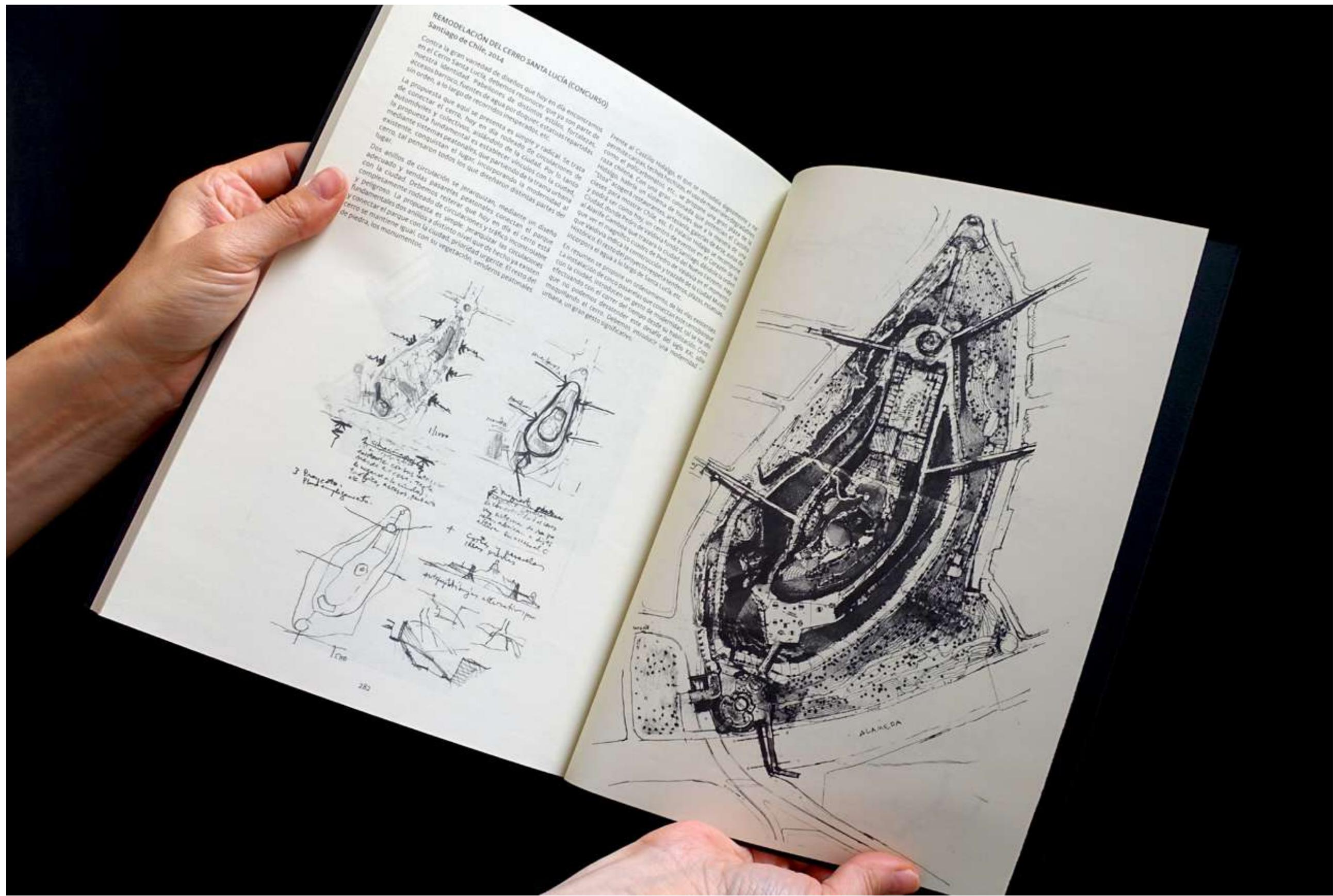
Arquitectura: Los Dibujos Previos

Client: Arquitecto Cristián Boza



Arquitectura: Los Dibujos Previos

Client: Arquitecto Cristián Boza



Chile RGB

Client: Canon



Chile RGB

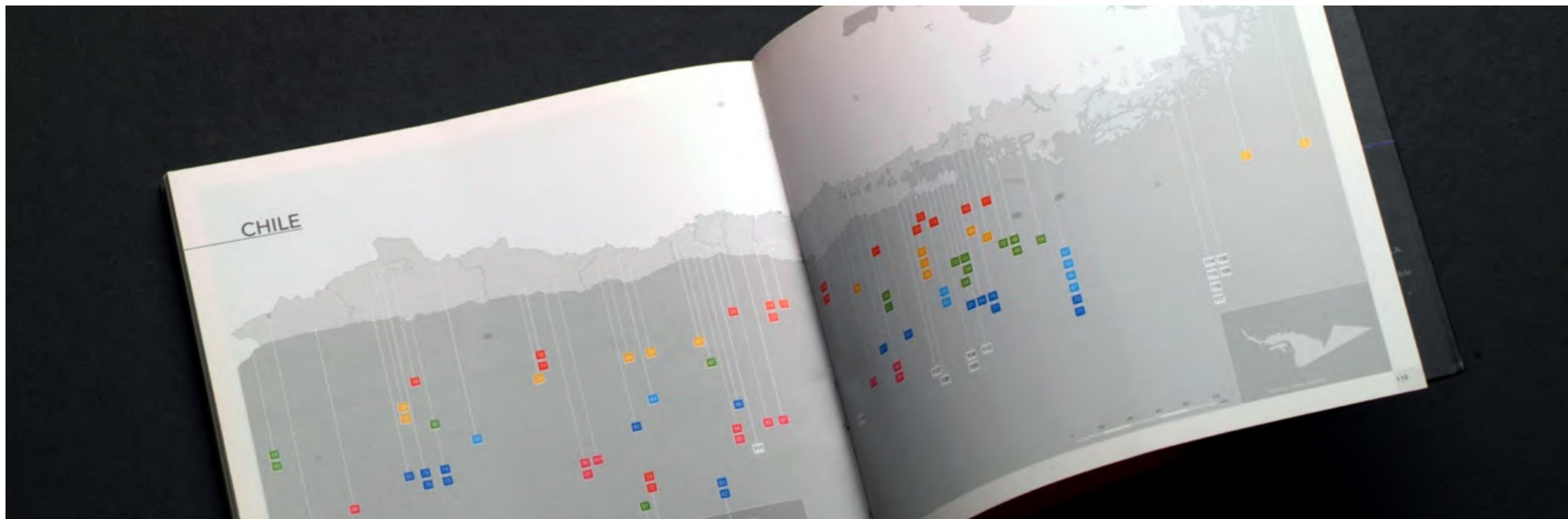
Client: Canon





Chile RGB

Client: Canon



Agenda de Inversiones Rapa Nui

Client: BID



Agenda de Inversiones Rapa Nui

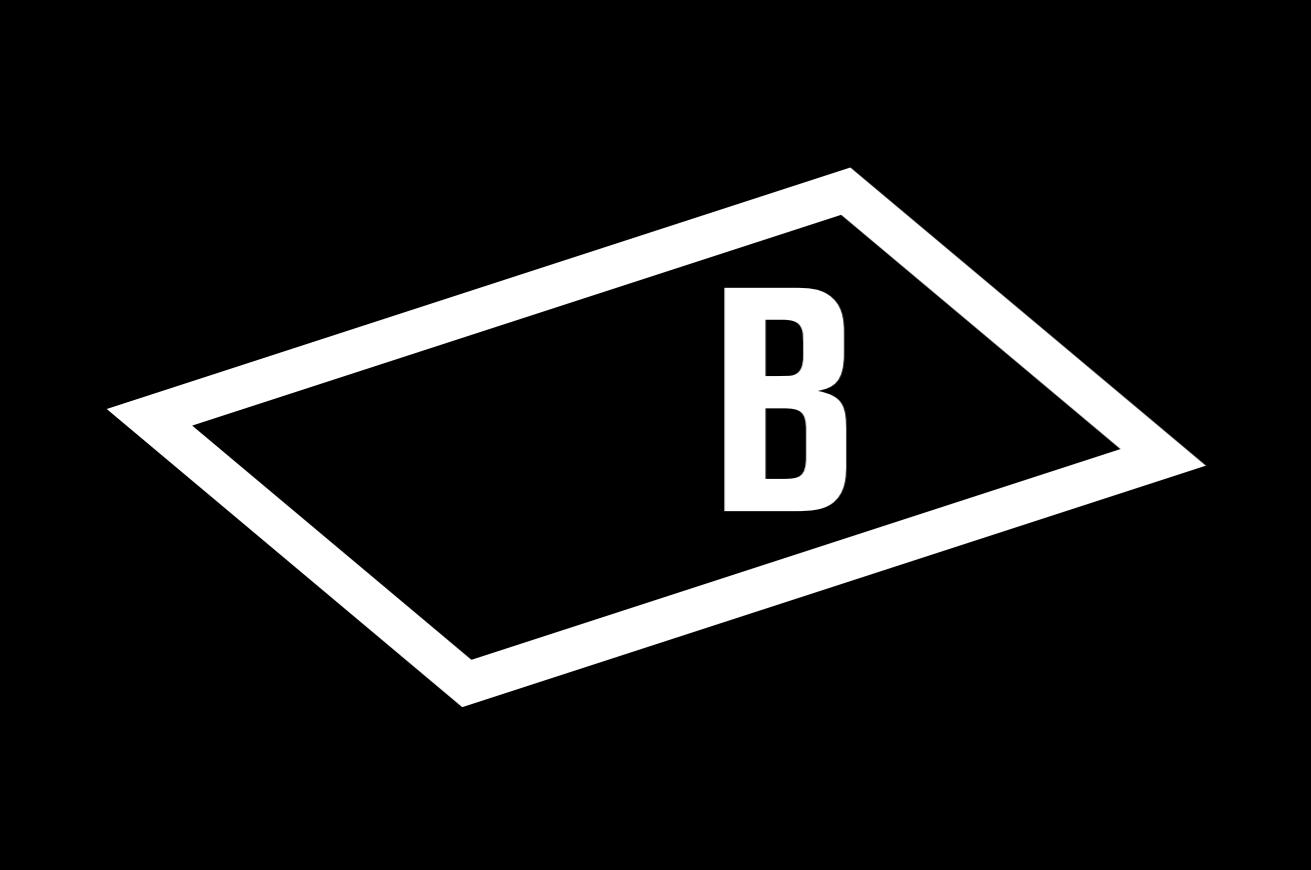
Client: BID



L'IDENTITÉ VISUELLE

B.O

BAR RESTAURANT





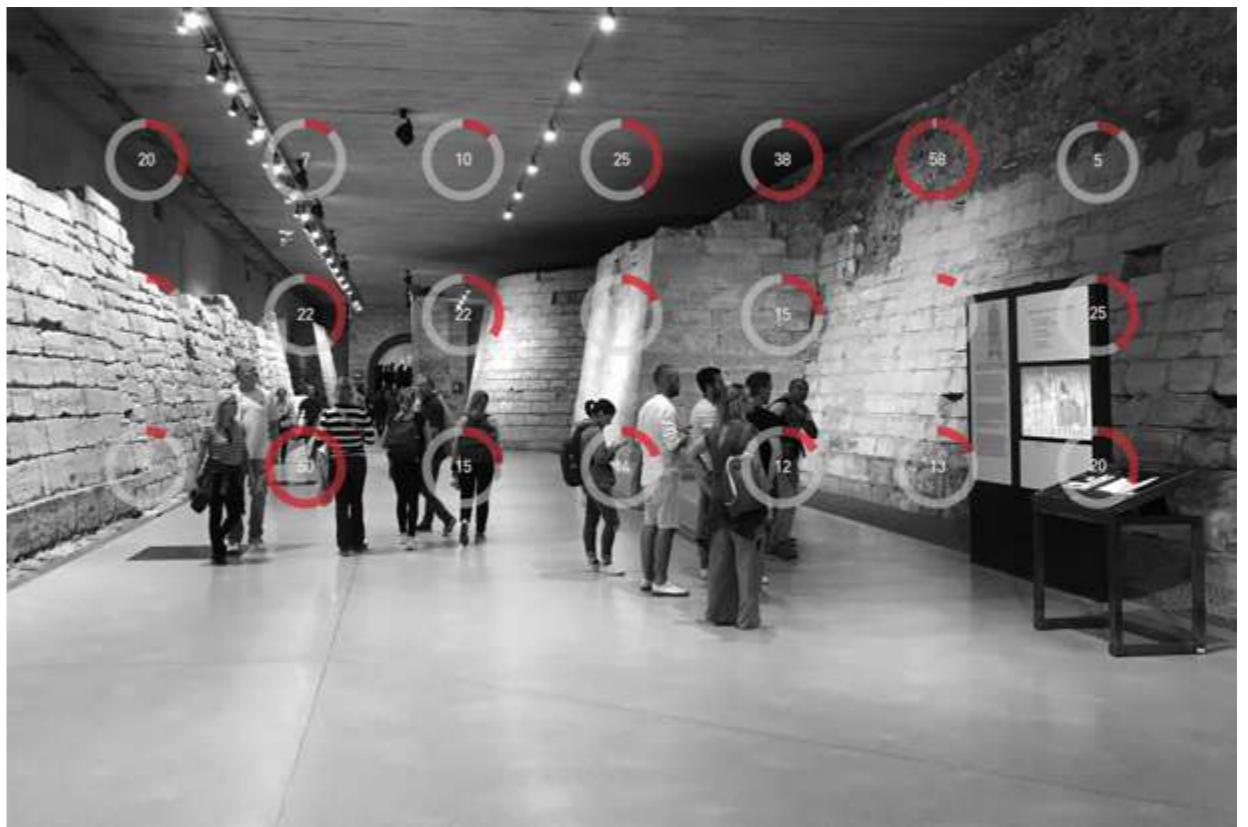
Green de Jong

Green Economy Consultant





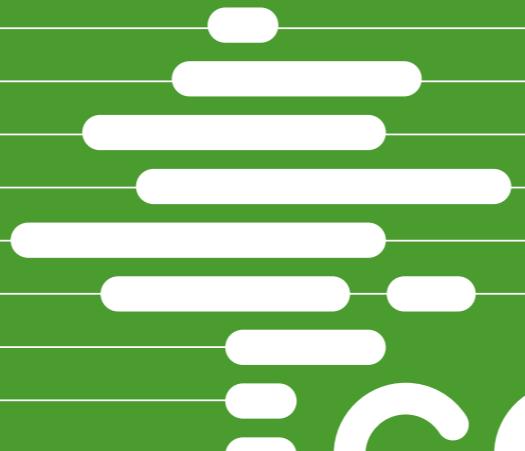
Museum &
Exhibition
User Experience





elnahue
BOSQUE NATIVO





ECORMA
recursos renovables



CASADONOSO.[®]

W I N E R Y





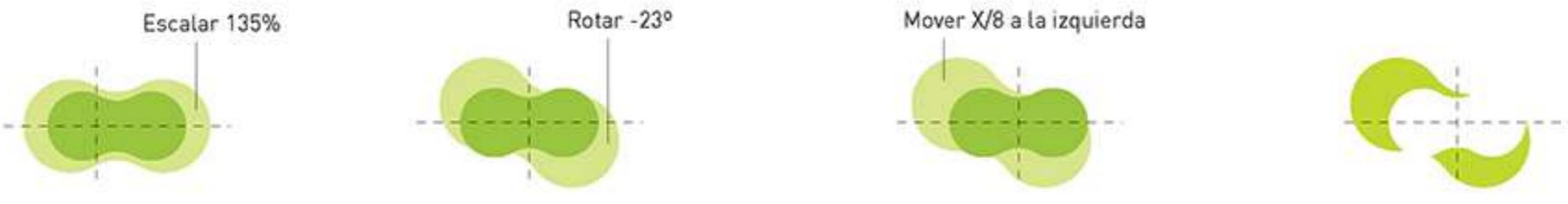
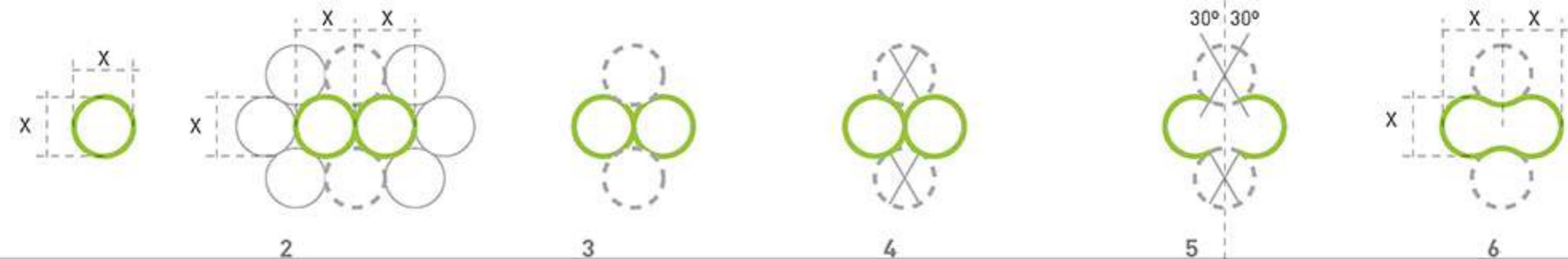


innovacion.cl





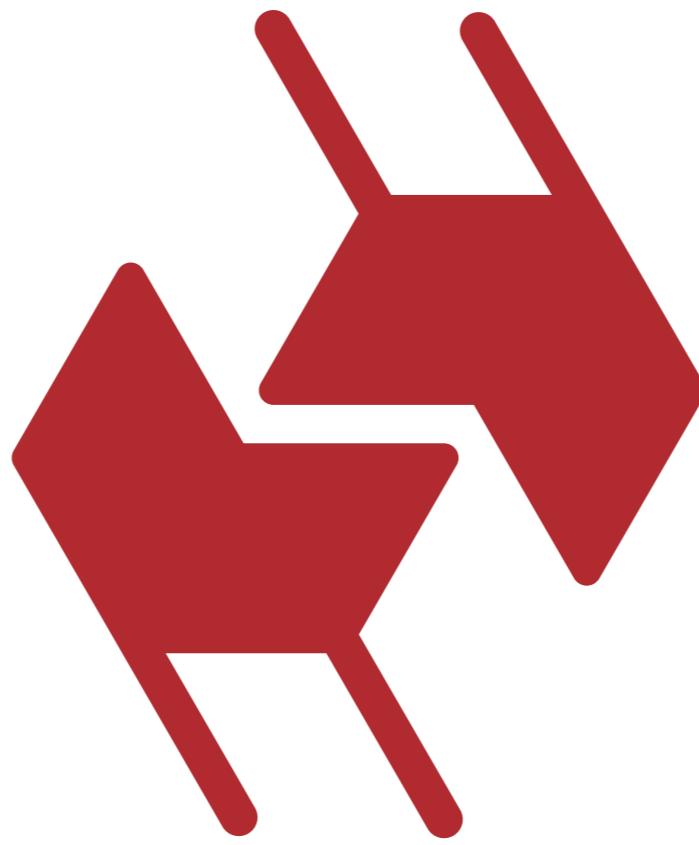
Patagonia
Clinical Trials



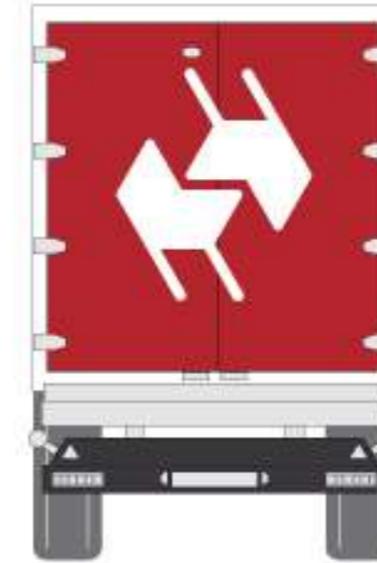




OFFICIO



MONDÒ





LE PACKAGING



JUAN
JILES

Aceite de oliva
Orgánico
Extra virgen

Valle del Colchagua
CHILE

3/2 Litro

Intenso

1070

1070



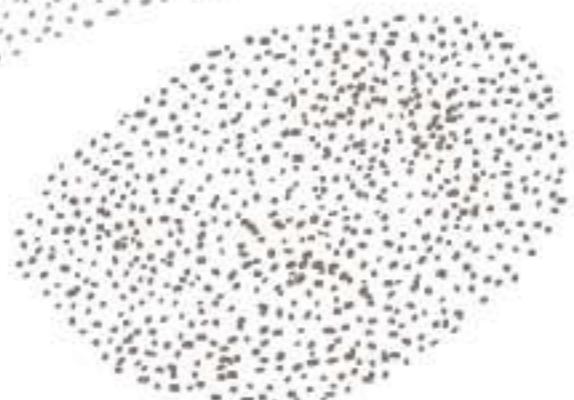
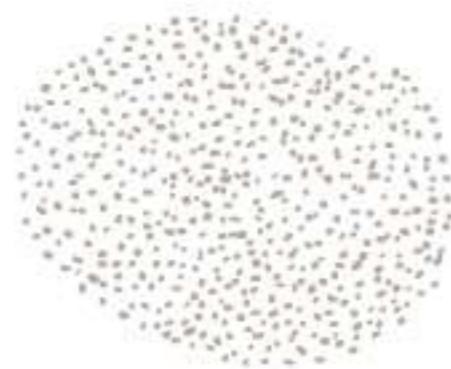


2010

VALLE DEL MAULE

CHILE

PUELCHE



Merci



www.macarenabalcells.com